

PROF. STEFANO SCOPECE.

**PROGRAMMI MINISTERIALI D'ESAME PER LA CLASSE DI
CONTRABBASSO.**

ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO INFERIORE (5° anno):

- 1 - Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2 - Esecuzione di due studi scelti dalla Commissione fra due studi di I. Billè (Vol. 5°) e tre del 7° libro della seconda parte del metodo F. Simandl.
- 3 - Diteggiatura ed esecuzione di un brano del repertorio sinfonico antico (fino a Mozart compreso), previo studio di un'ora.
- 4 - Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un facile brano.

Prova di cultura: Storia del contrabbasso.

ESAME DI DIPLOMA (7° anno):

- 1 - Esecuzione di un pezzo da concerto a scelta della Commissione tra due presentati dal candidato.
- 2 - Esecuzione di uno studio scelto dalla Commissione fra due dei 12 di I. Billè (Vol. VI°), due dei 20 di I. Caimmi (tecnica superiore) e due dei 20 (da concerto) di A. Mengoli.
- 3 - Interpretazione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4 - Esecuzione di un brano del repertorio sinfonico moderno assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.

Prova di cultura: dar prova di conoscere la più importante letteratura del contrabbasso ed i trattati didattici più noti.

**PROGRAMMA ADOTTATO DALLA CLASSE DI
CONTRABBASSO
DEL CONSERVATORIO "G.VERDI DI TORINO
METODOLOGIA**

1° anno	F.Simandi I.Billè	1° e 2° fascicolo 2° corso parte prima - scale, intervalli e arcate
2° anno	G.Bottesini C.Montanari	prima parte del metodo 75 studi (a tempi moderati)
3° anno	I.Billè Hause Hiserich I.Billè F.Simandi Kreutzer	3° corso 90 studi 15 studi 4° corso normale - studio del capotasto scale e arpeggi in tutti i toni arcate
4° anno	I.Billè F.Simandi C.Montanari I.Billè	18 studi 9 studi (in preparazione del diplomino) 14 studi armonici naturali (dal metodo del 6° corso)
5° anno	A.Starke I.Billè L.Negri	iniziare lo studio di alcuni brani semplici da concerto studi giornalieri di tecnica 5° corso (30 esercizi) 60 studi
6° anno	Francesconi F.Simandi I.Billè A.Mengoli	rifare il Bottesini 2° corso per lo studio del trasporto passi d'orchestra fino a Mozart compreso preparare la prova di cultura sul metodo di S.Carlin studi sugli armonici artificiali "Gradus ad parnassum" 12 studi da concerto 20 studi da concerto
7° anni	I.Caimmi G.Galliniani I.Billè	20 studi di tecnica superiore 24 studi melodici 24 capricci passi d'orchestra da Mozart in poi.

x AGGIUNGERE PETRACCHI (metodo) -