

PROGRAMMA DI BASSO

I° Corso

Impostazione della mano sinistra : pollice centrale e le 4 dita parallele ai tasti.

Allargamenti nella zona centrale con spostamento progressivo alla grave; aiuti esterni (pallina da tennis, manico) x martelletti, divaricazioni e scioglimento del polso x vibrato.

Mano sinistra : martelletti senza l'ausilio della destra definiti come LIBERI, ACCOMPAGNATI e TENUTI. (corde vuote)

Martelletti con il legato. (liberi , accompagnati e tenuti)

Elementi teorici : dalla fisica acustica al sistema tonale. *Luigi Rossi - teoria

Mano destra : studio del meccanismo a corde vuote ; tecnica delle tre dita in 4

fasi : 12321 - 23212 - 32123 - 21232

• Metodo manoscritto inedito di M. Fabiano progressioni 1,2,3,4.

Elementi di Ritmica : solfeggio parlato , manuale e strumentale

• Solfeggio Ritmico per Batteria di DANTE AGOSTINI I° volume

*R. C. ELECTRIC BASS RHITMS by R. APPLEMAN (Berklee) lettura progressiva

*M. BOZZI I° volume (primi brani)

12 scale maggiori su una corda sola ad una 8va.

tecnica : studio dei salti col legato senza la destra : cambio del dito e martelletto; tra posizioni senza cambio

12 scale maggiori a mano ferma su 3 corde ad una 8va.

12 scale minori c.s. naturali , armoniche e melodiche

• II° parte metodo di M. Fabiano ; scale, intervalli, arpeggi e studi tecnici.

•

PROGRAMMA DI BASSO

II° corso

*tecnica delle 2 dita: scambio a duine e terzine a 2,3 e 4 corde ; salti, paradiddle x batteria binari e ternari.

#metodo M.Fabiano III parte studi melodici sulle posizioni

#metodo M.Bozzi I° blues,rock,funk,jazz fino all'anatole.

*scale maggiori e minori a due ottave su 4 corde: dalle diteggiature più facili (standard) con pochi spostamenti a quelle con più spostamenti della sinistra.

*scale maggiori e minori a due ottave su 3 corde.

*la scala blues :patterns.

*la scala pentatonica "minore" del V° modo.

§ elementi d'armonia : gli accordi nel sistema tonale ;costruzione in triadi e di seguito a 4 suoni (settime)

- diteggiatura degli accordi sulla tastiera allo stato fondamentale a mano ferma.

-

- scale per terze a due ottave su 4 e 3 corde

-

§ analisi armonica formale e strutturale.

§ esposizione dell' accordo da parte del basso , passaggio da un accordo ad un altro ,modulazioni.

§ * costruzione di bass lines sui centri tonali (II/V/I)dal metodo M.Bozzi. utilizzando anche qualche struttura di standard adatta e conosciuta.

§* sostituzione degli accordi da parte del basso.

*arpeggio triade a due ottave su 4 corde :diteggiature semplici ; # metodo M.Fabiano (II°) parte.

PROGRAMMA DI BASSO

III° CORSO

scale per triadi con rivolti alternati e , successivamente a quattro suoni (settime)

Dante Agostini finire il **I°** volume e iniziare il **II°**.

Scale pentatoniche : i cinque modi ; gli aspetti tecnici ,applicazione nell' improvvisazione .

scale modali ricavate dal sistema maggiore e minore, gli aspetti tecnici, collocazione armonica.

M.Fabiano studio intervalli a mano ferma e con spostamento.

S. Scopece (inedito) studio dei bicordi : scale , patterns.

Accompagnamento in due applicato su giri armonici e standards adeguati alle possibilità dell'allievo (affermazione e movimento).

Le scale esatonali e diminuite; aspetti tecnici , teorici e armonici .

slap and pull :impostazione .

tapping : impostazione # metodo Beaver Felton

dal # Simandl per C.B. studio degli arpeggi sulle triadi.

metodo M. Fabiano :finire seconda parte studi melodici .

metodo M. Fabiano : studi avanzati di lettura .

metodo M. Bozzi finire dall' anatole in poi e possibilmente iniziare il **III°**

PROGRAMMA DI BASSO

IV° CORSO

- La scala cromatica di PASTORIUS e le posizioni aperte .
- # M. Bozzi **I**° volume ultimo capitolo (slap and pull)
- # Jonas Hellborg : slap and pull .
- lettura temi standards in chiave di violino.
- # Lettura e analisi delle Bass Lines di Ron Carter.
- # finire le progressioni (M.Fabiano)
- Latin Bass lines # Rufus Reid ed altri .
- studio e analisi assoli di basso difficili
- come si studia scomposizioni , retromoto , bicordare , frenata , lettura in levare ecc....
- # finire Dante Agostini **II**° **III**° **IV**° e iniziare il **I**° sincopato.
- Lettura swing temi e bass lines (il 2 e il 4) .
- Il linguaggio , la tecnica , il tocco , il modo ed il ruolo del Basso in Pastorius.
- # metodo di Jaco Pastorius in videocassetta.
- Patterns per l' improvvisazione
- studio e lettura temi e improvvisazioni di Paul Chambers
- studio e lettura temi e improvvisazioni di Charlie Parker.

Programmi d'esame dei corsi di basso elettrico

I° Corso

- Una delle progressioni 1,2,3,4 .
- Una scala maggiore ad una 8va con relativa minore naturale,armonica ,melodica.
- Un brano dal R.Appelman
- Un brano dal M.Bozzi

II° Corso

- Una scala maggiore a due 8ve con relativa minore naturale ,armonica ,melodica.
- Una scala Blues con pattern.
- Due dei primi studi di M.Fabiano
- Un brano dal M.Bozzi I°

III° Corso

- Una scala maggiore a due 8ve per terze e le relative minori
- Scale per triadi e "quadriadi"
- scale modali con pattern frasi su accordo
- Uno studio di M.Fabiano
- Un brano avanzato del M.Bozzi
- Un pezzo a scelta.

IV° Corso

- arpeggio dal M .Fabiano o dal Simandl
- scale Pastorius :cromatica e aperte;patterns.
- Un brano difficile(solo):P.Chambers/ J.Pastorius/C.Parker.
- Un brano.a prima vista : tema e bass line.
- Un pezzo a scelta.